

- - «Lunatic Scale» - -

Технический райдер

Club Patch List

Ch. №	Instrument	Source	Insert
1	Kick	Mic	Gate
2	Snare	Mic	Light gate
3	Rack toms	Mic	Gate
4	Floor tom	Mic	Gate
5	Overhead	Mic x 2	
6	Bass	Line XLR	Compressor
7	Guitar1	Mic	
8	Guitar2	Mic	
12	Guitar1 Vox	Mic	
13	Lead Vox	Mic	

1. Необходимое оборудование на сцене:

- 1.1. **Барабанная установка** стандартного размера, включающей в состав: бочку, стойку под малый барабан, стойку под хай-хэт, пять стоек под тарелки, два рэк - тома, напольный (басовый) том, стул, возможность запитать метроном, коврик под барабанную установку(1.5x1.5 метра).
- 1.2. **Гитарные усилители (комбо)** – 2шт: Mesa Boogie - *model*: Dual Rectifier, Single Rectifier, Marshall JCM 800 LEAD SERIES, Ламповые усилители минимальной мощностью 50Вт. (Krank, Bogner, VHT, Randall, Peavey, Hughes&Kettner и т.д.). Предпочтительными являются гитарные кабинеты.
- 1.3. **Басовый усилитель (комбо)**:Trace Elliot, Mesa Boogie, Ampeg, мин. мощность 200 Вт.
- 1.4. **Мониторы** - пять мониторов Martin Audio LE700A (или такого-же класса) в составе 4х мониторных линий. Кол-во мониторных линий может быть сокращено до трех – исключается гитарная; в крайнем случае (очень маленькая сцена), до двух – центральной (два кабинета) и второй (один кабинет), монитор барабанщику, при возможности два, с запасом громкости.
- 1.5. **Микрофоны/стойки** - две стойки типа «журавль» и два **overhead**-микрофона, одна стойка «журавль» и микрофон для **Hh**, одна стойка «низкий журавль» и микрофон для **бочки**. Два **вокальных** микрофона и две стойки «журавль». Две стойки для гитары и одна для бас-гитары.

2. Необходимое оборудование звукорежиссера:

- 2.1. **Основной пульт** - не менее 32-х каналов, не менее 6-ти независимых Aux send, фантомное питание, полную параметрику и возможность разворота фазы на каждом канале. Исключено использование марок Mackie, Behringer.
- 2.2. Необходимо наличие **1/3 Octave EQ** на **Master out** пульта и на каждую мониторную линию.
- 2.3. Необходимо наличие двух **FX processors**, CD player, MD player.
- 2.4. Необходимое кол-во динамической обработки: 5 линий Gate, 6 линий Compressor. Звуковой FОН пульт должен быть установлен напротив сцены в зоне реального звучания.

3. Необходимое оборудование в зале:

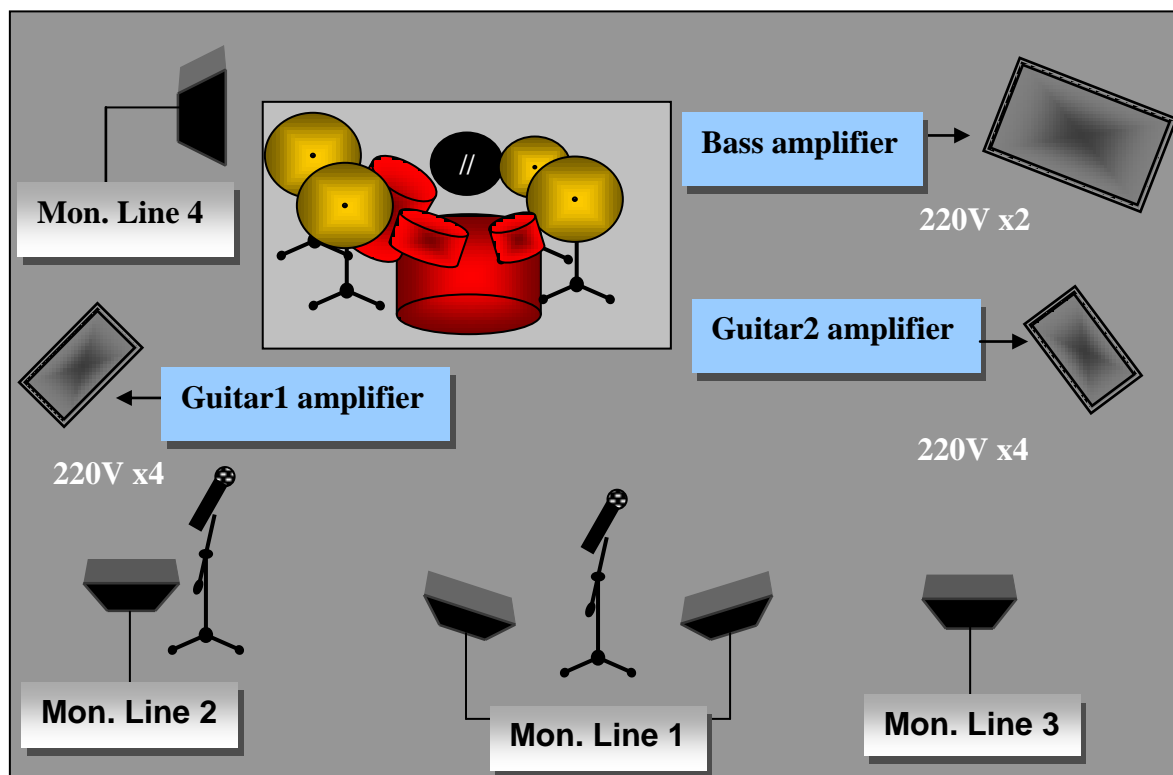
- 3.1. **Звукоусиливающая система**. Мощность – не менее 30 кВт. Звуковое давление должно составлять 123-125 dBA на расстоянии 5m от каждого портала, при уровне розового шума на MASTER-выходе +6dBu.

4. Требования к месту проведения мероприятия и персоналу

- 4.1. До начала саундчека всё оборудование должно быть доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены (см. ниже), подключено согласно таблице разводки и протестировано.
- 4.2. Необходимое время для саундчека (отстройки концертного звука группы) составляет 1,5 часа – при условии полной готовности местного персонала и полностью законченной коммутации оборудования.
- 4.3. Во время проведения саундчека и концерта обязательно присутствие представителей технического персонала со стороны организатора для разрешения возможных технических вопросов.
- 4.4. Необходимо обеспечить защиту оборудования от перегрузок. Группа не несёт ответственности за выход из строя аппаратуры во время саундчека или концерта.
- 4.5. В случае проведения концерта на открытом воздухе, сцена, гримерка и место звукорежиссёра должны быть оборудованы навесами против осадков. В случае холода необходимо обеспечить температуру не менее +20...+25°C как в гримерке, так и на сцене.

ВНИМАНИЕ! Присутствие посторонних на площадке во время проведения саундчека крайне НЕЖЕЛАТЕЛЬНО!!!!!!

5. План сцены



6. Важно!

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПЛОЩАДКИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОГОВОРЕНО НЕ МЕНЕЕ, ЧЕМ ЗА НЕДЕЛЮ ДО ДАТЫ ВЫСТУПЛЕНИЯ В СЛУЧАЕ НЕВЫПОЛНЕНИЯ УСЛОВИЙ ДАННОГО РАЙДЕРА ГРУППА ОСТАВЛЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО ВОЛЬНОЙ ТРАКТОВКИ ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ, А ТАКЖЕ ОТКАЗА ОТ ВЫСТУПЛЕНИЯ С СОХРАНЕНИЕМ ГОНОРАРА.